Retour aux actualités

Comment rendre les plus grandes œuvres du Louvre, du château de Versailles ou de l'Opéra Garnier accessibles à tous, sans quitter sa ville ? À Colombelles, près de Caen, la réponse tient en deux mots : Micro-Folie. Créé à l'initiative de la collectivité en décembre 2019, ce lieu culturel numérique ne se contente pas de diffuser des œuvres d'art. Il les fait vivre à travers des conférences, des ateliers créatifs et des outils numériques de pointe. Mieux encore, il s'apprête à franchir une nouvelle étape avec le regroupement de la Micro-Folie, de l'Espace public numérique (EPN) et du FabLab dans un même bâtiment, renforçant les passerelles entre culture, création et apprentissage numérique.

« Nous ne sommes pas un musée physique, mais nous avons les mêmes missions qu'un musée », résume Kévin Molet, responsable de la Micro-Folie et de l'Espace

public numérique de Colombelles. Il s’agit d’un service municipal de la Ville de Colombelles, dont les accès sont ouverts à tous et sont gratuits.

Un musée sans collections… mais riche de 10 000 œuvres

Le concept des Micro-Folies, imaginé par La Villette, repose sur une idée simple : donner accès à des milliers de chefs-d'œuvre issus des plus grandes institutions culturelles françaises et internationales grâce au numérique.

À Colombelles, les visiteurs peuvent ainsi découvrir près de **10 000 œuvres** provenant de partenaires prestigieux comme le Louvre, le château de Versailles, des Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC), mais aussi de nombreuses autres institutions culturelles. Peintures, sculptures, opéras, performances artistiques, photographies ou œuvres contemporaines composent une collection numérique particulièrement riche.

La France compte aujourd'hui près de **600 Micro-Folies**, et la Normandie est la région qui en accueille le plus. Celle de Colombelles fait figure de pionnière : elle est la deuxième à avoir ouvert ses portes dans la région, quelques temps après celle de Deauville.

Un musée interactif pour tous les publics

Loin d'être une simple salle de projection, le musée numérique place les visiteurs au cœur de l'expérience.

Chaque séance s'appuie sur un grand mur d'images connecté à des tablettes individuelles. Les visiteurs peuvent zoomer sur les œuvres, explorer leurs moindres détails, accéder à des contenus complémentaires ou participer à des jeux interactifs.

Pour les médiateurs, le dispositif offre également un mode « conférencier » qui permet d'animer des présentations adaptées à tous les publics.

« On parle beaucoup d'histoire de l'art, mais pas seulement », explique Kévin Molet. Grâce aux ressources de la Bibliothèque Nationale de France ou d'autres partenaires, les œuvres deviennent un point de départ pour aborder des disciplines aussi variées que les mathématiques, la géographie ou la littérature.

Le numérique ne remplace donc pas la médiation : il en élargit considérablement les possibilités.

De la contemplation à la création

À Colombelles, les œuvres ne sont pas uniquement regardées. Elles inspirent également des ateliers artistiques.

Chaque trimestre, la Micro-Folie construit une programmation culturelle mêlant découvertes et pratiques créatives. Les visiteurs peuvent ainsi s'initier à différentes techniques comme la linogravure, le cyanotype, la sérigraphie ou encore la photographie argentique. L'objectif est de prolonger l'expérience du musée numérique par une mise en pratique, afin que chacun puisse expérimenter les techniques évoquées lors des visites.

Cette programmation évolue au fil des saisons et des partenariats. Kévin Molet travaille régulièrement sur des appels à projets proposés par de grandes institutions culturelles. Il prépare notamment un dossier de labellisation autour du bicentenaire de la photographie avec le ministère de la Culture.

Le FabLab, trait d'union entre culture et numérique

L'une des particularités de la Micro-Folie de Colombelles réside dans son articulation avec le FabLab et l'Espace public numérique.

Le FabLab met à disposition une vingtaine de machines : imprimantes 3D, découpe laser, imprimantes de sublimation, brodeuses numériques, matériel de flocage textile, casques de réalité virtuelle et augmentée, kits de robotique… Autant d'outils qui permettent de passer de l'idée à la réalisation.

Mais pour Kévin Molet, ces équipements ne prennent tout leur sens que lorsqu'ils dialoguent avec les autres espaces. Un visiteur peut par exemple découvrir une collection de photographies dans le musée numérique, apprendre ensuite à retoucher ses propres clichés lors d'un atelier proposé par l'Espace Public Numérique, puis imprimer ses créations grâce aux équipements du FabLab. « Tout est lié », résume-t-il.

Cette complémentarité constitue désormais l'un des axes majeurs du projet.

Une nouvelle organisation pour renforcer les synergies

Cette logique de coopération prendra une nouvelle dimension à partir de la rentrée.

Courant septembre, la Micro-Folie, le FabLab et l'Espace Public Numérique quitteront leurs locaux actuels pour être réunis dans un même bâtiment.

Pendant plusieurs semaines, les équipes procéderont à l'installation du nouveau musée numérique, notamment d'un impressionnant mur d'écrans de 250 kilos qui constituera le cœur du dispositif.

Le FabLab et l'EPN partageront quant à eux un espace d'environ 80 m². Un îlot central équipé de plusieurs ordinateurs permettra d'assurer les formations numériques, tandis qu'un tableau connecté facilitera les démonstrations en direct.

Cette nouvelle organisation répond à une logique pédagogique précise.

Avant d'utiliser une machine de découpe laser ou une presse à chaud pour personnaliser un textile, il faut d'abord apprendre à maîtriser les logiciels de conception. Cette initiation relève des missions de l'Espace Public Numérique. Le FabLab intervient ensuite pour transformer le projet numérique en objet concret.

« L’objectif est qu'il y ait une véritable interaction entre l'EPN et le FabLab », explique Kévin Molet.

Un équipement culturel suivi à l'échelle nationale

Comme l'ensemble du réseau des Micro-Folies, Colombelles travaille en lien étroit avec La Villette, qui pilote le dispositif au niveau national.

Chaque structure transmet régulièrement ses données de fréquentation, son budget, ses investissements et sa programmation culturelle. Une responsable régionale accompagne également les Micro-Folies normandes afin de favoriser les échanges d'expériences et le développement de nouveaux projets.

Avec quatre agents pour faire fonctionner la Micro-Folie et l'Espace Public Numérique, Colombelles dispose d'une équipe relativement étoffée par rapport à d'autres sites, parfois animés par une seule personne.

Au total, les deux entités accueillent environ **5 000 visiteurs par an**, tous publics confondus.

Un lieu où les frontières disparaissent

La future identité visuelle du site illustrera parfaitement cette volonté de faire dialoguer les disciplines.

Dans la nouvelle programmation, un code couleur et un pictogramme permettront d'identifier les animations relevant de la Micro-Folie ou de l'Espace Public Numérique. Derrière cette distinction, l'objectif est pourtant de montrer combien les deux univers sont complémentaires.

À Colombelles, le numérique n'est pas considéré comme une fin en soi, mais comme un outil au service de la culture, de la création et de la transmission.

En rapprochant dans un même lieu un musée numérique, un FabLab et un espace d'apprentissage des usages numériques, la collectivité fait le pari qu'il est possible d'effacer les frontières entre patrimoine, innovation et fabrication.

Un visiteur peut venir admirer un tableau, apprendre à retoucher une image, découvrir les bases de la modélisation 3D puis repartir avec une création réalisée sur une découpe laser ou une imprimante textile. Cette continuité entre découverte, apprentissage et expérimentation constitue sans doute la véritable singularité de la Micro-Folie de Colombelles.

À l'heure où les équipements culturels cherchent à renouveler leurs publics, le modèle colombellois montre qu'un musée peut aussi être un laboratoire d'idées, un espace de création et un lieu d'appropriation des outils numériques. Une manière de rappeler que l'accès à la culture ne passe plus seulement par la contemplation des œuvres, mais aussi par l'expérience, le partage et la pratique.

Retrouvez la Micro-Folie de Colombelles :

https://www.colombelles.fr/sortir-et-decouvrir/equipements-culturels/micro-folie/

https://www.facebook.com/microfoliecolombelles14/?locale=fr_FR